



Provence

Vaucluse. Le domaine viticole de Fontenille, entièrement restructuré, accueille désormais des oeuvres contemporaines. Un programme printemps-été 2016 à découvrir.

Un centre d'art au coeur du vignoble



1e7c75b455206a04b2144fa4ce08152c0547e739610163a



En haut, un nu de Nicolas Comment. En bas, la bastide du XVII^{ème} siècle transformée. DR



Un dessin de Ethan Murrow, aussi précis qu'une photographie. DR



La bastide de Fontenille, sur la commune de Lauris (Vaucluse), figure sur les cadastres dès 1638 avec 12 hectares de vignes. Elle fut construite entre la fin du XVI^{ème} siècle et le début du XVII^{ème}. Pendant des siècles, elle fut le fief de la famille de Savornin. Au siècle dernier, le domaine s'est vu notablement transformé : l'ancien parc se mua en terre maraîchères, la maison en structure d'accueil de colonies de vacances. La véritable restructuration est intervenue en 2013 sous la direction de l'architecte Alexandre Lafourcade. Le parti pris fut de respecter au maximum l'architecture existante tout en transformant la bastide en hôtel de luxe. On profita des rénovations pour transformer la cave coté du XVII^{ème} siècle en salle de réception et en Centre d'art contemporain qui peu à peu a imprégné le domaine.

Vivre au milieu des oeuvres

Le résultat est spectaculaire : l'art contemporain est partout présent sur le domaine de Fontenille. Chaque pièce, chaque chambre est ornée d'au moins une oeuvre d'un artiste représenté dans les musées nationaux ou internationaux, issue de la collection des propriétaires ou des artistes invités. Car chaque année, le domaine propose quatre expositions entre le mois de mars et la fin décembre, des expositions collectives, thématiques ou personnelles en partenariat avec des galeries et/ou des institutions internationales. Par ailleurs, il sert de résidence musicale pour de jeunes compositeurs et interprètes liés notamment aux festival d'Aix-en-Provence et de la Roque d'Anthe-

ron. Dans le prolongement de cette volonté les jardins du domaine devraient accueillir l'été prochain des concerts et un cycle de cinéma en plein air.

Les mécaniques absurdes et Being Beateous

La programmation printemps-été 2016 débute le 15 avril prochain avec « Les mécaniques absurdes » qui réunissent jusqu'au 26 juin trois artistes : Jean-Michel Fauquet, Laurent Millet et Ethan Murrow. Chacun d'entre eux travaille l'image à partir de procédés singuliers. Le premier fait appel au dessin, à la peinture, voire à la sculpture, pour produire des images proches de l'estampe. Le deuxième construit des objets, des assemblages. Le troisième est à l'affût des battements de coeur d'un arbre, équipé d'improbables appareils, créateurs de personnages tout aussi improbables.

A partir du 2 juillet changement de décor avec « Being Beateous » qui regroupe quatre photographes ayant décidé de faire converger leurs pratiques, de penser ensemble leurs images. Anne-Lise Broyer, Nicolas Comment, Amaury da Cunha et Marie-Maurel de Maillé tentent avec « Being Beateous » de trouver un geste photographique commun. Une espèce de « communauté » de vues et de points de vue, afin d'agencer la diversité et la singularité des créations comme un tout organique. Cette exposition se tiendra jusqu'au 30 septembre.

T D T

Domaine de Fontenille, route de Roquefraîche à Lauris (84). Renseignements au 04 13 98 00 00 ou sur www.domainedefontenille.com